

“AH, SI, NO SE, NO, MEJOR NO, NO, NO, JA, JA, JA”

de ana maría harcha

perteneciente a *Colección Acciones*

obra breve presentada en el 2º festival de Teatro en Pequeño Formato, enero 2000, Facultad de Ingeniería y Ciencias de la Universidad de Chile, Santiago de Chile.

Participaron:

Gabriel Sepúlveda	(EL HOMBRE DE LA BOTELLA)
Natalia Grez	(LA CHICA DE LA MANZANA)
Loreto Leonvendagar	(LA MUJER DE RODILLAS FRÁGILES)
Alejandro Gatta	(EL HOMBRE DEL CENTRO)
Alvaro Viguera	(EL HOMBRE A SECAS)
José Luis Aguilera	(EL MALABARISTA)
Francisca Bernardi	(LA MUJER)

Fue dirigida por:

La misma que la escribió.

estonoseacabaestáreciéncomenzando.ja!

Todo es negro.

Luz.

Aparece el escenario. Muchas botellas por el suelo, de pie.

Al lado izquierdo del escenario hay una mesa con una silla.

Al fondo derecho del escenario hay una mesa y una silla.

Entra El Hombre de la Botella, va a adelante, descorcha una botella de vino y se la toma al seco.

Se va a la mesa del fondo derecho. Mientras esto está pasando entra:

Fascination street de The Cure

Ahí comienzan a entrar: La Chica de la Manzana , El Malabarista, El Hombre del Centro, La Mujer de Rodillas Frágiles, El Hombre a Secas. Todos hacen malabarismo con manzanas. Se distribuyen por el escenario. En un momento El Hombre del Centro se detiene y se queda, adivinen dónde, al centro derecho del escenario. Continúa el malabarismo.

Entra La Mujer, rápido, con los ojos cerrados, bota botellas, El Malabarista, corre las botellas, cuidando que no caigan, algunas caen, un poco, salvándola, ella (La Mujer) da unas vueltas y llega a El Hombre del Centro, ahí El Malabarista se retira, La Mujer insiste en estar con El Hombre del Centro, él la rechaza constantemente, El Hombre a Secas y El Malabarista están atentos, pareciera que van a intervenir y no lo hacen. En un momento. El Hombre a Secas agarra a La Mujer y la retira de El Hombre del Centro, en ese momento El Hombre del Centro va hacia La Mujer de Rodillas Frágiles, insiste en estar con ella, ella lo rechaza constantemente (esta acción es más breve que la ídem anterior). El Malabarista saca a El Hombre del Centro de ahí.

El Hombre a Secas se acerca a La Mujer de Rodillas Frágiles con una de las manzanas, la colocan entre sus dos bocas.

PAUSA

Se oye:

Tema 6 de Tortoise (lento, suave, denso, instrumental).

Comienzan a tratar de sostenerla-comerla. Se explota esa acción. Sus cuerpos se mueven, sinuosos, retorcidos, alertas.

La Chica de la Manzana interrumpe. Lleva dos manzanas. Se corta la música. La Mujer de Rodillas Frágiles se retira. La Chica de la Manzana lanza las manzanas a El Hombre a Secas, juegan entre los dos. En ese momento La Mujer de Rodillas Frágiles pregunta (al mic):

La Mujer de Rodillas Frágiles:

¿Quieres?

El Malabarista (al mic):

Ah, si, no sé, no, mejor no, no, ja, ja, ja

La Mujer de Rodillas Frágiles:

¿Quieres?

El Malabarista:

Ah, si, no sé, no, mejor no, no, ja, ja, ja

La Mujer de Rodillas Frágiles:

¿Quieres?

El Malabarista:

Ah, si, no sé, no, mejor no, no, ja, ja, ja

Entra La Mujer saca una de las manzanas de la mano de La Chica de la Manzana y se va al mic adelante. El Hombre a Secas se retira a la mesa en dónde está El Malabarista, hombres y mujeres descorchan cada uno una botella de vino.

El Hombre a Secas (mientras bebe) y La Mujer (mientras come la manzana) comienzan con el texto, al mic:

Ah, sí, no se, mejor no, ja, ja, ja

hombre-	Vino
mujer-	Hoy vino Hoy hay vino Te amo Digo
hombre-	TE AMO
mujer-	Dices y ya suena como cierto A mi lo que me gusta es
hombre-	Vino
mujer-	Hoy vino Digo me gustan los que se arriesgan Ellos se arriesgan A pesar de todo Los verdaderos artistas Corren
hombre-	Ah
mujer-	Riesgos No tiene nada y lo hacen Son valientes No tiene seguro social No tiene estabilidad No tienen acceso a sistemas de salud Son felices Y sufren Sufrimientos artísticos Poéticos Elevados
hombre-	Sí
	No, no, no
mujer-	Yo no sufro
	Sí, tu sufres Por eso te admiro, obvio Y después te amo, obvio Tienes una cantidad de herramientas tan estéticas para alejarme de tu lado Cada gesto de rechazo tuyo es como una obra de arte Al fin yo te hago lo mismo Yo también sufro Como tú Entonces dices
hombre-	Te
mujer-	A
h y m-	Mo
mujer-	Y yo digo que yo a veces creo que yo también Entonces tu dices que a veces tu crees que tú también Entonces ahí Comienza a girar un círculo

h y m-
h y m-

¿PODRÍAS DECIR MI NOMBRE?
AH, SI, NO SE, MEJOR NO, NO, NO, JA, JA, JA

Se repite un par de veces mientras vuelve el tema Fascination Street de The Cure y vuelven a jugar con las manzanas entre todos, se encuentran, se desencuentran, La Mujer de las Rodillas Frágiles persigue y abraza a todos los hombres, La Mujer corre con una silla sobre la cabeza y la deja al fondo de la pared. El Hombre del Centro y El Hombre a Secas toman a La Mujer de Rodillas Frágiles en sus brazos y por los aires la trasladan y la instalan sobre la silla contra la pared, mientras La Mujer, La Chica de la Manzana y El Malabarista, pegan los vestidos, cabellos y extremidades de esta mujer de frágiles rodillas, extendidos como una estrella, como un cuadro, y muy rápidamente, en la pared.

Cuando La Mujer de Rodillas Frágiles queda pegada a la pared, cuál escultura, instalación, hombres y mujeres van saliendo y sólo queda sentado en su mesa El Hombre de la Botella que se levanta, que ha bebido todo el tiempo, observa a la mujer instalación pegada en la pared, se sonríe, avanza a adelante, hacia el micrófono, mira al público va a hablar.

CORTE A NEGRO

estonoseacabaestáreciéncomenzando.já!

Ana María Harcha Cortés
Enero 2000
Santiago de Chile
(02) 6321187