

CORRAL
De David Costa

ACTO UNO

UNO. EL SUEÑO QUE ANUNCIA

LA MUJER:

Tengo una amiga que descifra sueños

Una amiga de apellido Pinto

**Le cuento que sueño acostada que duermo
abrazada**

Que el sueño se repite

Manos que juegan

Que tocan

Que envuelven

Sangre caliente

Cuero masculino

Musculos y pelos

Cuerpo activo

Despierto sudando

Mi amiga dice que es un presagio

Que un hombre llega y debo aceptarlo

Que no debo preocuparme

Secretos disfrazados

Mentiras que defienden

Historias que me invento

DOS. LOS VECINOS

LA MUJER:

Afuera estan jugando a ponerse mascararas

EL MINISTRO:

Afuera están jugando hace mucho tiempo

Trascienden temporadas

Nunca terminan porque nunca empiezan

Es el mismo circulo de siempre

No paran de girar

Se dan vueltas

Mira como se revuelcan

LA MUJER:

Me gustan sus máscaras

Por qué nunca nos invitan?

EL MINISTRO:

Uno siempre está donde le corresponde y ese lugar no nos pertenece, me caen mal, me dan lo mismo, no aportan en nada, no trabajo para estar en todas las fiestas, ni en todas las portadas, ni recibiendo premios, uno es mas feliz cuando mas se acerca a lo que siempre ha soñado

LA MUJER:

Shhh, escucha lo que están diciendo

Dicen que alguien dijo que dijeron que lo que están diciendo es lo que se dice

EL MINISTRO:

Inventan historias

Hablan mucho y no dicen nada

Mienten

Sus tonteras me afectan

No duermo tranquilo

El país se hace con los que están ahí y también con los que faltan

TRES. EL MINISTRO SE DIRIGE A SU FAMILIA

EL MINISTRO:

Este país no se soporta

Es un país flaco y sin estructura

Le falta concreto

Las cifras se disparan

Se mandan solas

Los números se vuelven rojos

Este país tiene fama y no talento

Los genios se aburririeron y se fueron

Estamos llenos de copiones que imitan servilmente

Políticos correctos

**Y los genios no vuelven
Pido el nombre de alguien talentoso y me dan un
apellido
Nos gusta la tontera
Este país se confunde
La gente no se mira a los ojos
Hablan mal
Y nos llenamos de discursos
Discursos discursos
Dobles discursos
Debo viajar**

LA MUJER:

**Para serte franca no entiendo lo que pasa
No entiendo lo que dices
No entiendo las noticias
Problemas económicos?
Pero si en esta casa se come**

EL MINISTRO:

**Te explico?
La palabra crisis se esconde y todos la comentan
No se asumen las alzas
No se informa de atentados
Los autos explotan
El invierno es un desastre
Se queman los presos
Un penquista se pierde**

**Un convicto se muere
Me siento culpable
Prometí futuro y el futuro no es ninguno
No nos dejan sumar tranquilos
Voy en busca de los gordos
Que los gordos reactiven a los flacos**

LA MUJER:

La ropa sucia se lava en casa

EL MINISTRO:

**Pero cuando las sabanas se manchan se mandan a
la tintoreria para que las entreguen limpias y
planchadas**

LA HIJA:

**Papá, quiero que a la vuelta conversemos
Contarte que soy virgen y ponerme roja de
vergüenza
Acostarme a tú lado, que me leas un cuento y
quedarme dormida
Que me das plata para un concierto
Que me veas actuando
Actuando bien y actuando mal
Presentarte a mis amigas
Mostrarte un siete en castellano
Llorar por los malos resultados y la gente mala
Y te pido un gran favor:**

**No quiero que te mueras para no volverme
biográfica**

**EL MINISTRO:
Lo prometo**

**LA MUJER:
Arriba los animos, viaja tranquilo y soluciona tus
asuntos, suerte**

LÁGRIMAS, BESOS Y ABRAZOS DE RIGOR

ACTO DOS
EL PAÍS SUMA DÍAS IMPERFECTOS

CUATRO. EL AGENTE

EL AGENTE:

Vengo de parte del estado a ofrecer ayuda oficial

Presto servicios de seguridad

El país entra en conflicto

Se altera la convivencia interna

Las calles se alborotan

Se vuelven turbulentas

Los humores se conmueven

Su casa está cercada por gente subversiva

revolucionarios

Las debo cuidar

Las debo proteger del peligro, del daño y del riesgo

LA MUJER:

Primero contestame unas preguntas

**Te consideras una persona realmente preparada
para enfrentar esta misión?**

EL AGENTE:

Si

LA MUJER:

Qué es para ti el éxito'

EL AGENTE:

**Un programa de televisión que animaba el pollo
fuentes a la hora del almuerzo**

LA MUJER:

Qué valor le otorgas a la belleza en lo que haces?

EL AGENTE.

Ninguno

LA MUJER:

Que valor le atribuyes en tú vida al sexo?

EL AGENTE:

Uno muy importante

LA MUJER:

Te es difícil corromperte?

EL AGENTE:

Según

LA MUJER:

Según que?

EL AGENTE:

Según la proposición

LA MUJER:

Está bien, no restes nada de lo que has dicho, nos puedes cuidar, no eres un experto en responder entrevistas, pero eres muy atractivo e interesante, cuál es tú nombre?

EL AGENTE:

Lucho

LA MUJER:

Lucho que?

EL AGENTE:

Lucho no más, dejemoslo así

LA MUJER:

Está bien lucho

A su deber de estado sumele el deber de hombre

Usted se queda en esta casa hasta que termine esta anécdota patria

Hasta que llegue mi marido

Le ofrezco mi pieza y mi cama

O sea, me ofrezco

Usted entiende

No te asustes

No te haré nada

Lo haremos los dos

Tú y yo

Relájate

Te invito a jugar

Hace cuanto que no juegas?

Propongo juegos prácticos y reales

Juegos concretos

Hechos y no palabras

Acción

Aquí está mi cuerpo

Haz lo que quieras con él

Condúceme

Eso

Despacio

Despacito

Con calma

Era necesario que dijera acción para que te pusieras a actuar?

Mira como devuelvo

Te gusta?

Shhh, no digas nada

Todo esto lo hago por placer

Un popco de locura

Y mucha necesidad

La necesidad de encontrarme con un hombre que me guste

EL AGENTE:

Y su marido?

LA MUJER:

**Mi marido me imagina fiel, devota y constante
Se despide y no exige monogamia
Es un político que no atiende a mis necesidades
Se enfrenta al sexo de manera brusca y
desesperada
Acaba en las manos en busca de su propio placer
Después de mar llora
Llora en silencio tratando de ocultar el llanto**

EL AGENTE:

**Está bien, cumplire el rol de hombre que tanto le
hace falta, reemplazaré a su marido**

LA MUJER:

**Momento
No quiero que cumplas ningún rol
Te quiero hombre hombre
Con tú cuerpo
Con tus pelos
Con tus manos
Que puedas levantarte, enderezarte y adquirir
rigidez sin dificultad**

EL HOMBRE SE QUEDA

CINCO. RUIDOS DE CATRE

LA HIJA:

Ese agente es un agitador

Excita los animos de mi madre

Se revuelcan de día y de noche

Se encierran

Se reducen a una pieza

A limites estrechos

Abran las ventanas

Ventilen esos cuerpos

No escuchan

Se vuelven sordos

El olor a corral se impregna en las murallas

Se pega en las alfombras

No me dejan dormir esas risas calientes

Esos ruidos de catre

No sé que hacer

Timida controlada acostumbrada

Quiero volverme exagerada

Exceder lo verdadero

Insultar a mi madre

Gritarle

Putearla

Ponerme roja de rabia

Y no hago nada

Me quedo callada y sigo encerrada

El honor se pierde y no lloro porque no sirve

**Me vuelvo hijuela
Hablo sola
Me miro al espejo y riego las plantas**

**LOS DÍAS PASAN,
EL AGENTE OCUPA LA CABECERA DE LA
MESA
LA HIJA SE CALLA**

SEIS. TÚ HIJA ME DESEA

**LA MUJER:
Que le pasa a esta niña?
Anda como loca
Se comporta de manera extraña
Se vuelve taciturna
No responde
No mira a los ojos
Come poco
Está debilucha
Flaca
Lánguida
Sospechará algo?
Habremos sido lo suficientemente prudentes?
Habremos dejado huellas, rastros o pistas?
Me da miedo
El que hace teme y hemos hecho de todo**

EL AGENTE:

**Me asombre tú inocencia
Su reacción es demasiado evidente
Es la típica reacción de una adolescente
Tú hija se hace
Se hace la loca
La taciturna
La melancólica
Y sabes por qué?
Siente celos de ti
Siente envidia**

LA MUJER:

No entiendo

EL AGENTE:

**Tú hija me desea
Me mira por las cerraduras
Me espía en el baño
Se excita
Tú hija quiere perder la inocencia y la pierde en los
dedos
Tú hija me desea y no quiero negarme
Deseo la suavidad desnuda de su carne
Escuchar el grito que vuelve mujer a una niña
Ese grito de dolor que alguna vez todos gritamos
Ese grito de placer y carne
Y llenarla de entusiasmos nuevos**

De dones y de experiencia

LA MUJER:

**No es acaso una acción detestable seducir a una
inocente**

EL AGENTE:

**Prefiero ser yo quien rompa la membrana virginal
de tú hija**

A que sigan siendolo sus dedos

O un torpe novicio

O un bruto cualquiera

A una niña no se la seduce, se la hace cariño

**Con una niña es necesario mostrarse grande,
amable y directo**

**Quiero examinar el único rincón virgen que nos va
quedando: tú hija**

LA MUJER:

Esta noche la virgen estará en mi pieza

SIETE. CLIMAX

**ESTA ESCENA SE SIENTE TIENE SENTIDOS
DUELE ES BRUTAL**

**ESTA ESCENA ES DOBLE
COINCIDEN LAS DESGRACIAS
LAS DE ESTA CASA Y LAS DE ESTA PATRIA
UN MINISTRO ES ASESINADO EN EL
EXTRANJERO, DISPARO QUE HACE ECO EN
SU PROPIA CAMA**

**LOS CUERPOS SE DESNUDAN CON
VIOLENCIA**

**LAS ROPAS SE DESGARRAN
EL AGENTE REALIZA PROCEDIMIENTOS
BRUSCOS**

**ACCIONES TORPES, GROSERAS, CRUELES
LA NIÑA GRITA, GIME, LLORA, SUFRE LO
SUFICIENTE COMO PARA NO VOLVER A
HABLAR MAS, NUNCA MAS**

**APARECE LA SANGRE Y EL OLOR A
CORRAL**

HEDIONDO

MOLESTO

PENETRANTE

FETIDO

OCHO. EL ÚLTIMO DISCURSO DEL MINISTRO

EL MINISTRO:

Me entero de las desgracias que azotan a mi patria

Me cuentan que nadie se soporta

Que todo se confunde

Que se repiten los discursos

Todos contra todos

Nadie está seguro

Nadie ayuda a nadie

Cambios de bando

Agentes inoperantes

Colores amarillos

Traidores

Un montón de traidores

La situación es peligrosa

**No creo en la inmortalidad ni en la eterna
sobrevivencia**

No me sirve estando muerto

Pido disculpas por las promesas de futuro

Confirmo: el futuro no es ninguno

ACTO TRES

NUEVE. ¡FUERA!

EL AGENTE:

Hice lo que quise contigo

Con tú casa

Con tú hija

Vine a protegerlas y me llenaste de licencias y permisos

Hice y deshice

Encontré tu guardarropa lleno de desmayos, histerias y vanalidades

Me gustó tú pieza y entré

Me gustó tú cama y ahí nos acostamos

Me gustó tu hija y en tú pieza me la entregaste

Por qué lloras?

Afligida?

Al fin te sientes madre

Disfrútalo

Que no te baste con ser mujer

Empieza a sentirte madre

Llorarías si yo no estuviera frente tuyo?

Lloras porque eso es lo que debe hacer una madre frente al violador de su hija

Lloras para soportar el espectáculo que le he ofrecido a tú niña

**Lloras de egoísta, para no perder la razón y no
volverte loca**

EL AGENTE:

La ira no te sirve

No te resulta

**Aquellos que se proponen engendrar niños deben
tener el cuerpo y el alma de la mejor manera
posible, y ese no es tú caso**

Inspiras espanto

Asumete derrotada

LA MUJER:

¡Fuera!

EL AGENTE SE VA

LA MUJER:

Este encuentro me vomita

Me vuelvo culpable de un crimen que gozo

Me vuelvo delincuente inconciente

Sin conciencia

Tonta tonta tonta

Tres veces tonta

Veo a mi hija y veo a mi culpa

No quiero sentir culpa

La veo desde mi ventana

La veo ir de acá para allá

**Traslada maceteros en su carretilla
Y pienso en su vida, en sus amigos, en sus fiestas
En como recordará a su padre y como me mirará a
mi
Que hacer?
Que mentira inventarte de historia?
Como defenderme?
Terminaras esteril, sin bodas y sin hijos
La veo y me acuerdo de un sueño
De haberlo soñado despierta y con los ojos bien
cerrados
Me quedo con los sueños sueltos
Nadie los descifra
Mi amiga de apellido pinto muere
La toman presa y se suicida
Me debo asumir solita:
Si, me equivoque
Lo asumo sin contarle a nadie porque a nadie le
cuento nada
Mi marido muere y no hablo
No quiero hablar de un muerto
Palabras postumas: mentiras
Historias mal contadas
No quiero pedir perdón
Los errores se cometen y no se explican
Me quedo en silencio
En millones de silencios...**